

capítulo 5

1. Transformando Histórias em Filmes

O capítulo começa nos convidando a usar a imaginação. Você já leu um livro e "viu" o filme passando na sua cabeça? Esse é o primeiro passo para criar um **roteiro**.

- **"Velha História", de Mario Quintana:** O livro traz este conto maravilhoso sobre um homem que pesca um peixinho azul tão pequeno que fica com pena e resolve cuidar dele. Eles se tornam amigos inseparáveis (o peixinho até toma laranjada de canudinho!), mas no final, o homem decide que o peixe deve ser livre e o devolve ao rio.
 - **Adaptação Audiovisual:** Uma história pode ser adaptada para um curta-metragem ou animação. Para isso, precisamos de um **roteiro**, que é o guia para o diretor e os atores saberem o que fazer.
-

2. Gramática: A Construção do Predicado

Lembra que estudamos Sujeito e Predicado? Agora vamos mergulhar no **Predicado** e nos tipos de verbos que o formam.

A) Verbos Significativos vs. Verbos de Ligação

- **Verbos Significativos (ou Nocionais):** São aqueles que indicam uma **ação**, um desejo ou um fenômeno da natureza. Eles são o "coração" (núcleo) do que está acontecendo.
 - *Exemplo para você:* "Léo **venceu** a partida". (Vencer é uma ação clara).
- **Verbos de Ligação (ou Não Nocionais):** Eles não indicam ação, mas sim um **estado** ou uma característica do sujeito. Eles servem como uma "ponte" entre o sujeito e uma qualidade dele.
 - *Exemplo para você:* "O controle **estava** quebrado". (Estar apenas liga o controle ao seu estado atual).

B) Os Três Tipos de Predicado

1. **Predicado Verbal:** O núcleo é um verbo de ação.
 - *Exemplo:* "O homem **pescou** o peixinho".

2. **Predicado Nominal:** O núcleo é um "nome" (adjetivo ou substantivo) que dá uma característica ao sujeito. Esse termo se chama **Predicativo do Sujeito**.
 - *Exemplo:* "O peixinho era **azul**". (Aqui, "azul" é o mais importante).
 3. **Predicado Verbo-nominal:** É o "combo"! Tem dois núcleos: um verbo de ação e uma característica.
 - *Exemplo:* "Léo **chegou** em casa **cansado**". (Ele praticou a ação de chegar e estava no estado de cansado).
-

3. Como Escrever um Roteiro de Cinema

Se você quiser criar o seu próprio vídeo de 60 segundos, precisa seguir estas regras de roteiro:

- **Cabeçalho da Cena:** Indica se a cena é interna (dentro de algum lugar) ou externa (na rua), o local e se é dia ou noite.
 - *Exemplo:* CENA 1 – QUARTO DO LÉO – INTERNA/DIA.
 - **Rubricas:** Instruções escritas (geralmente em itálico) para orientar os movimentos dos atores ou o que aparece na tela.
 - *Exemplo:* (Léo olha para a tela do celular e sorri).
 - **Personagens e Diálogos:** O nome do personagem vem centralizado e em letras maiúsculas antes da fala.
 - **Estrutura em 3 Partes:** Todo bom roteiro precisa de **Introdução** (apresenta personagens), **Desenvolvimento** (o conflito acontece) e **Desfecho** (a conclusão).
-

Dica Extra de Vocabulário: No texto do Mario Quintana, aparecem palavras legais como "**melancólico**" (alguém que está triste ou sombrio) e "**copioso**" (quando algo é abundante, como o "copioso pranto" ou o choro forte do homem ao se despedir do peixe).