



Nas graças do momento

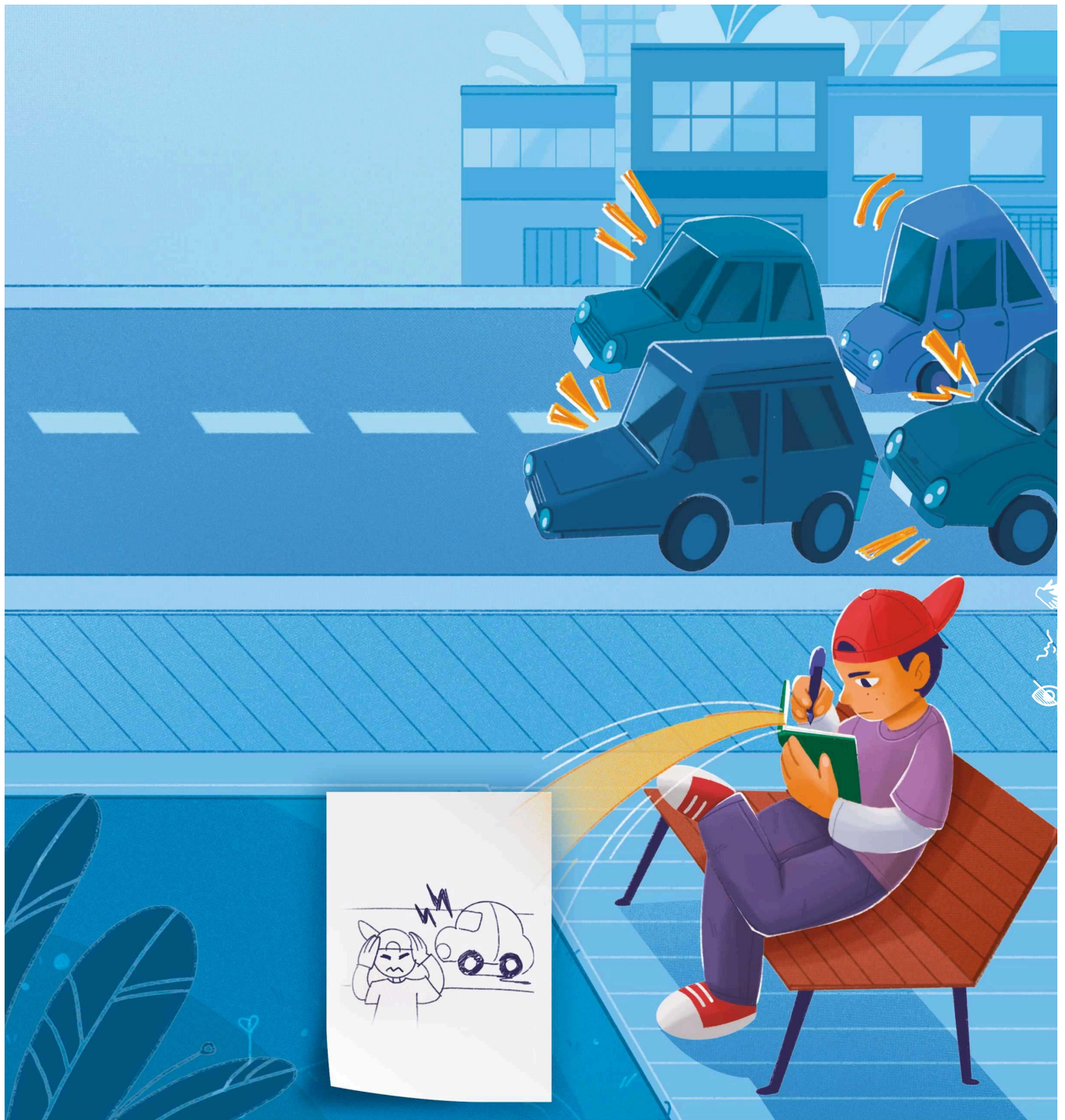
Você provavelmente já se sentiu frustrado ou inconformado com alguma situação do dia a dia. Pode ter sido o aumento inesperado do preço de algo que você compra com frequência, uma decisão que considerou injusta, a dificuldade de realizar uma tarefa que parecia ser simples ou, ainda, um episódio que fez você se perguntar: “Ah, isso é sério mesmo?”.

Quando situações como essas acontecem, é comum querermos expressar, de forma crítica, tudo o que pensamos. Mas como fazer isso? Para algumas pessoas, o desenho é uma boa opção e pode até se tornar uma prática profissional. É o caso, por exemplo, do trabalho dos chargistas, ilustradores que produzem desenhos denominados charges e os publicam em veículos de comunicação, como jornais e revistas, ou de forma independente.

Neste capítulo, você terá a oportunidade de conhecer um pouco mais o gênero textual charge e refletir sobre como o desenho pode ser uma forma de expressão crítica acerca de temas que estão em destaque na atualidade. Mas, antes, converse com seus colegas a partir das perguntas a seguir.

- Qual foi a última situação que você presenciou ou vivenciou e que lhe causou insatisfação? Como você expressaria essa insatisfação de forma crítica por meio de um desenho?
- Agora, pense de uma forma mais abrangente: você tem a oportunidade de criar um desenho que será visto por milhões de pessoas. Com ele, você quer promover a reflexão crítica sobre algo que recentemente afetou não apenas você, mas todas as pessoas do país ou mesmo do mundo. Como seria esse desenho e qual mensagem ele transmitiria?





↓ Página 53

Em geral, para os estudantes, a compra do material escolar no início do ano é um momento especial. Afinal, escolher cadernos cheios de estilo, comprar canetas diferentes e sentir aquele cheiro de material novinho podem ser atividades empolgantes. Para você, também é assim?

Alguns pais ou responsáveis, no entanto, não encararam esse momento com tanta empolgação no início de 2024. Você sabe por quê? Leia o texto a seguir e, a partir dele, reflita sobre o assunto.

Charge do dia - 28 de janeiro de 2024



JEAN GALVÃO



Nascido em 1972, em São Paulo, Jean Galvão é cartunista, ilustrador, chargista e autor de livros infantis. Ele conta que o desenho é algo muito presente em sua vida desde a infância e que aprendeu muito do seu ofício observando e conversando com outros desenhistas. Atualmente, suas charges são publicadas no jornal *Folha de S. Paulo* e na plataforma de entrevistas Um Brasil. Em suas redes sociais, ele também compartilha suas produções, mostrando, além das charges, tirinhas e cartuns. Uma característica marcante nas suas obras é o hábito de dar voz e expressão ao olhar curioso e inocente que as crianças têm diante do mundo, aspecto que, muitas vezes, é o que provoca humor ou reflexão em seus textos.

Página 54

1. Como a temática da charge é destacada verbalmente no texto?
2. Na charge, uma criança aparece segurando a mão de um adulto. O que essas personagens estão fazendo juntas?
 - Com base nessa interpretação, o que é o papel na mão do adulto?
3. Ainda sobre a criança e o adulto, é possível inferir que eles estão
 - a) agitados e felizes com o que estão vendo.

d) irritados e agressivos com o que estão vendo.

› Como isso é representado na expressão das personagens? Responda relacionando os detalhes das expressões à descrição assinalada.

4. Na charge, há ainda outras três personagens e vitrines de segurança. Sobre esses elementos, responda aos itens.

a) O que são as três personagens junto às vitrines e o que elas estão fazendo?

b) Na realidade, que tipo de objeto normalmente é guardado em vitrines de segurança máxima, como as que aparecem na charge?

c) O que a charge sugere ao apresentar itens escolares comuns, como lápis, caderno e régua, guardados em vitrines de segurança máxima e cercados pelas três personagens?

» Ao sugerir isso, a charge expressa

() um apelo aos comerciantes.

() uma homenagem às papelarias.

() uma crítica aos preços dos itens.

d) Com base na interpretação da charge, é possível afirmar que, para expressar uma crítica social, o chargista utiliza

() repetição.

() exagero.

() personificação.

» Explique sua resposta.



Preço de material escolar tem variação de mais de 600% em sites

Pesquisa foi realizada pelo Procon do Rio de Janeiro

Publicado em 11/01/2024 - 14:18

Por Alana Gandra - Repórter da Agência Brasil - Rio de Janeiro

Levantamento de preços de cento e cinquenta e sete itens escolares mais procurados neste início de ano, realizado pelo Procon do Estado do Rio de Janeiro (Procon-RJ), encontrou variações superiores a 600% em dez *sites* pesquisados, entre produtos da mesma marca, como canetas, borrachas, lápis, corretivos, entre outros. Como a pesquisa foi realizada entre os dias 2 e 5 deste mês, os valores podem ter sofrido alterações. O Procon-RJ explicou, por meio de sua assessoria de imprensa, que a sondagem foi feita no comércio eletrônico, buscando sempre o menor valor entre os fornecedores.

Os agentes do Procon-RJ identificaram, por exemplo, variação de 639,13% no preço de uma borracha branca. Outra borracha plástica com cinta custava, em um determinado *site*, R\$ 1,38 e, em outro, R\$ 9,90. As menores variações foram observadas no preço de uma tesoura, que oscilou 3,16%, e no de um caderno de caligrafia de 48 folhas (3,41%).

[...] O presidente da autarquia, Cássio Coelho, destacou que a realização desse levantamento de valores já é uma tradição no Procon-RJ: “Observamos que ajuda o consumidor a economizar, pois comprovamos que, se houver pesquisa, é possível encontrar o mesmo produto, da mesma marca, em estabelecimentos diferentes, com grandes variações de preços”, afirmou [...].

GANDRA, Alana. Preço de material escolar tem variação de mais de 600% em sites. *Agência Brasil*, Rio de Janeiro, 11 jan. 2024. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/>. Acesso em: 8 out. 2025.

VOCABULÁRIO

assessoria de imprensa: equipe responsável por gerenciar o compartilhamento de informações acerca de uma pessoa, uma empresa ou um órgão em veículos de comunicação.

interesse público.

oscilar: variar, alternar.

sondagem: investigação, pesquisa.

5. Sobre a relação entre a notícia lida e a charge de Jean Galvão, assinale **V** quando a afirmativa for verdadeira e **F** quando for falsa.

- () A charge e a notícia tratam dos preços dos materiais escolares.
 - () A charge informa sobre a grande variação de preço de um mesmo produto.
 - () Ambos os textos abordam um tema pouco relevante à época de sua publicação, o mês de janeiro.
 - () A notícia foi escrita com base apenas na opinião crítica da jornalista que a publicou.
 - () O humor é algo observado na charge, mas não na notícia, que tem um tom impessoal.
- Explique o que há de incorreto nas afirmativas indicadas como falsas na questão 5.

↓ [Página 56](#)

6. De que maneira as informações presentes na notícia podem ser úteis às pessoas que se identificaram com a mensagem central transmitida na charge?
7. Relacione corretamente as colunas evidenciando as características correspondentes a cada um dos textos jornalísticos lidos.

1. Charge

2. Notícia

- () Exagera os fatos como estratégia para criticá-los.
- () Os elementos visuais têm um papel central na transmissão da mensagem.
- () Costuma ter uma linguagem séria e formal, apresentando informações de modo objetivo.
8. Qual dos títulos a seguir conecta a crítica feita na charge com o tema abordado na notícia?
- a) “Materiais escolares: um luxo inalcançável? Preços variam cerca de 600% em *sites*”.
 - b) “Materiais em alguns cliques: cresce compra *on-line* de materiais escolares”.
 - c) “Segurança redobrada deixa itens escolares mais caros em algumas lojas”.
 - d) “Variação de cerca de 600% nos preços de itens escolares faz consumidor buscar o Procon”.
- Justifique sua resposta.
9. Após comparar a charge e a notícia dessa seção, responda: para você, a abordagem de temas importantes e atuais em charges facilita ou dificulta a compreensão dessas temáticas? Explique sua resposta.

[Página 57](#)

LINGUAGEM EM FOCO

Estudo da oração VI

Complemento nominal

Preço de material escolar tem variação de mais de 600%.

a) Identifique o sujeito da oração e transcreva-o no quadro, conforme as indicações.

Substantivo que exerce função de núcleo do sujeito	Informação que se une ao núcleo

Expandir ↗

- › Reescreva a oração excluindo a informação que se une ao núcleo do sujeito.
- › Agora, reflita e responda: o que mudou no sentido da oração com essa exclusão?

b) O trecho “variação de mais de 600%” corresponde ao objeto direto do verbo **tem** (transitivo direto) e é composto de: substantivo + informação que complementa o sentido desse substantivo. Indique que substantivo é esse e qual informação o complementa.

- › Substantivo:
- › Informação que complementa o sentido do substantivo acima:

c) Perceba que, tanto no sujeito quanto no objeto, uma mesma palavra aparece ligando os substantivos às informações seguintes. Que palavra é essa?

- › Essa palavra pertence à classe

() dos artigos.

() dos pronomes.

() das preposições.

2. Agora, reflita sobre as seguintes orações e responda aos itens.

I. Ele estava **ciente** dos preços.

II. Essa pesquisa foi **útil** para a população.

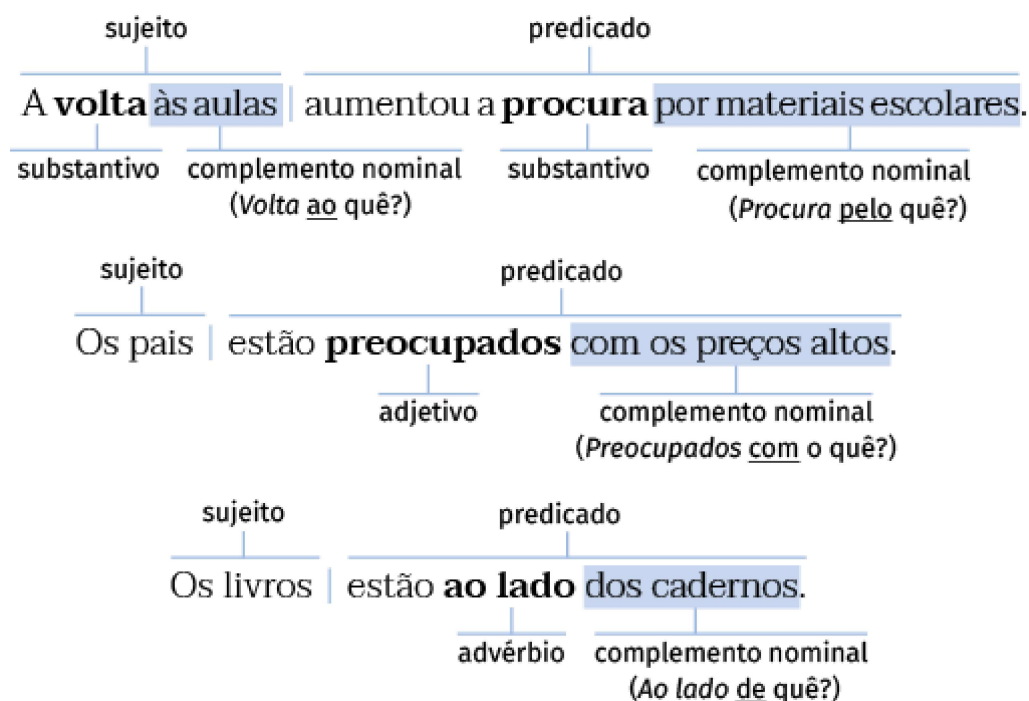
III. É importante se manter **longe** dos golpes.

IV. O fiscal estava **perto** de mim.

- a) Nas orações, que trechos complementam o sentido das palavras em destaque? Sublinhe-os.
- b) As palavras em destaque pertencem a quais classes de palavras?



Como é possível observar nas orações destacadas nas questões anteriores, substantivos, adjetivos e advérbios também podem precisar de termos que complementem seu significado, assim como acontece com os verbos transitivos. O termo da oração que exerce a função de complementar o sentido dos nomes (substantivos e adjetivos) e dos advérbios é chamado de **complemento nominal**. Nele, sempre há uma preposição ligando-o à palavra que é complementada. Veja:



NOTA

Note que os termos em destaque integram o sentido das palavras em negrito, sendo, portanto, importantes para a compreensão do que está sendo dito na oração. Por isso, os complementos nominais são classificados como **termos integrantes das orações**.

3. Leia as orações e, seguindo o modelo, identifique e sublinhe os complementos nominais existentes na composição dos sujeitos ou dos predicados.

a)

sujeito predicado
 A necessidade de pesquisa | dificulta as compras.

A preocupação com os preços | foi discutida na reunião.

sujeito | predicado

c)

Ela | estava orgulhosa de seus alunos.

sujeito | predicado

d)

O Procon | decidiu favoravelmente ao consumidor.

sujeito | predicado

↓ Página 59

4. Numere a segunda coluna relacionando possíveis complementos nominais às palavras destacadas nas orações da primeira coluna. Nas lacunas, empregue a preposição adequada.

Dica: relacione cada complemento a apenas uma oração, considerando o sentido mais coerente entre as opções.

1. Os alunos têm **medo**
2. Os comerciantes estão **confiantes**
3. As vendas estão **abaixo**
4. Os itens não estão **liberados**

() _____ número esperado.

() _____ a entrega via Correios.

() _____ promoções do mês.

5. Complete as frases a seguir com complementos nominais que especifiquem o sentido das palavras destacadas.
- a) O **uso** _____ tem crescido entre os alunos.
 - b) A **escolha** _____ deve ser feita com cuidado.
 - c) Ele se mostrou **insatisfeito** _____.
 - d) Os pais estão **alheios** _____.

Adjunto adnominal

6. Leia um trecho da notícia sobre a alta dos preços dos materiais escolares no Rio de Janeiro, observando as palavras destacadas.

Os agentes do Procon-RJ identificaram, por exemplo, variação de 639,13% no preço de uma **borracha** branca. Outra **borracha** plástica com cinta custava, em um determinado *site*, R\$ 1,38 e, em outro, R\$ 9,90.

- a) Quais palavras aparecem antes dos substantivos em destaque, indicando que ele, em cada caso, foi usado para se referir a borrachas diferentes?
- b) Quais palavras foram usadas para atribuir características que diferenciam os tipos de **borracha** em cada uso?
- c) Reescreva o trecho omitindo as palavras indicadas por você nas respostas dos itens anteriores. Em seguida, responda: o enunciado continua tendo o mesmo sentido com a omissão desses vocábulos? Por quê?



As palavras que se relacionam com o substantivo **borracha**, dando mais informações sobre ele, exercem a função de **adjunto adnominal**, ou seja, são termos da oração que se associam aos substantivos acrescentando-lhes informações novas, especificando-os ou delimitando seu sentido. Esses termos podem, ainda, acrescentar a ideia de quantidade ou posse aos substantivos. Veja.

Três **lápís** **coloridos** podem variar entre R\$ 5,00 e R\$ 9,60.
adjuntos adnominais

Minha **expectativa** é encontrar **preços** **baixos**.
adjunto adnominal adjunto adnominal

A **nova** **pesquisa** já foi publicada.
adjuntos adnominais

7. Leia as seguintes sentenças e circule as palavras ou as expressões que exercem função de adjunto adnominal dos substantivos destacados.

Os **lojistas** mais animados esperam um grande **movimento** nesse **janeiro**.

Alguns **país** ocupados preferem comprar os **itens** pela internet.

Os dois **livros** de caligrafia servirão para as **aulas** de escrita.

- a) Agora, na seguinte tabela, organize os adjuntos adnominais identificados de acordo com a correta classificação gramatical deles.

Artigo	
Adjetivo	
Locuções ou expressões adjetivas, ou seja, conjuntos de palavras com valor de adjetivo	
Pronomes	
Numerais	

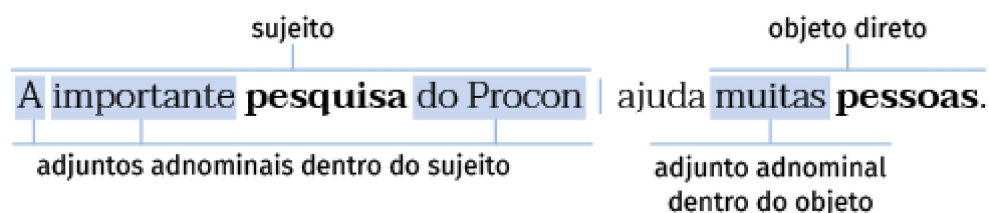
Expandir ↗

b) Considerando a ocorrência dos adjuntos adnominais nas sentenças, é correto afirmar que esses termos

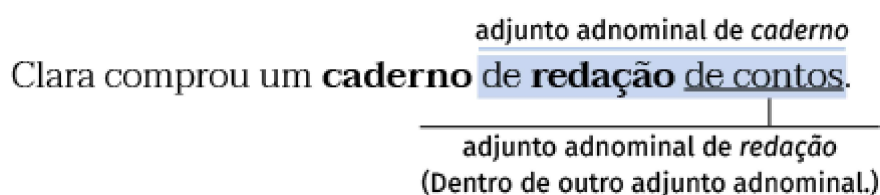
- () se relacionam apenas com o núcleo do sujeito das orações.
- () em alguns casos se flexionam em gênero e número.
- () são sempre compostos de uma única palavra.

↓ Página 61

Perceba que o papel de adjunto adnominal pode ser desempenhado por **artigos, adjetivos, locuções adjetivas** ou **pronomes e numerais com valor adjetivo** (ou seja, pronomes e numerais que agregam características aos substantivos a que se relacionam). Eles podem aparecer associados a qualquer substantivo que seja núcleo de algum termo, seja ele sujeito, objeto, agente da passiva etc. Desse modo, na estrutura da oração, o adjunto adnominal é sempre um termo que aparece “dentro” de outro termo. Veja:



Um adjunto adnominal também pode aparecer dentro de outro adjunto adnominal, como em:



8. Reescreva as frases acrescentando adjuntos adnominais aos termos destacados.

- Alunos** enfrentam **dificuldades** com **lista**.
- Mochilas** têm **procura**.
- Famílias** optam por **compras** para economizar.
- Cadernos** ganham **popularidade** entre **alunos**.

Distinção entre adjunto adnominal e complemento nominal

9. Leia as seguintes orações e reflita sobre o significado que as partes sublinhadas agregam ao

I. Ele tinha **conhecimento** do documento.

II. Ele tinha **conhecimento** vasto.

a) Em que oração a parte sublinhada

» é uma característica que qualifica o substantivo?

» completa o sentido do substantivo?

b) Com base no que você aprendeu sobre complemento nominal e adjunto adnominal, responda: em qual das orações temos um exemplo de complemento nominal relacionado ao substantivo **conhecimento**? Explique sua resposta.

↓ [Página 62](#)



Ao observar um complemento nominal e um adjunto adnominal relacionados a um mesmo substantivo, é possível perceber que cada um desses termos contribui de forma distinta para o sentido do enunciado.

- Os **complementos nominais** completam o sentido dos nomes do mesmo modo que os complementos verbais completam o sentido do verbo.
- Os **adjuntos adnominais** expressam ideias de origem, posse ou qualidade de alguém ou de alguma coisa.

Porém, nem sempre é fácil fazer essa distinção de sentido, e é comum que surjam dúvidas em

Dica 1 Se o substantivo a que o termo se refere for concreto, o termo relacionado a ele geralmente será um **adjunto adnominal**.

Era um **caderno** com pauta dupla.

adjunto adnominal
substantivo concreto

Compre uma **pasta** de plástico.

adjunto adnominal
substantivo concreto

Dica 2 Se a palavra a que o termo se relaciona for adjetivo ou advérbio e não estiver substantivada, o termo que a acompanha será **complemento nominal**, pois os adjuntos adnominais acompanham apenas substantivos ou palavras substantivadas.

Tudo aquilo não era **fácil** para mim.

adjetivo complemento nominal

Perto da casa havia uma papelaria.

advérbio complemento nominal

O fácil não é sempre **o correto**.

adjuntos adnominais
 (Ligados a adjetivos substantivados.)

Dica 3 Se o substantivo nomeia uma ação, o **complemento nominal** será alvo dessa ação e o **adjunto adnominal** será agente.

complemento nominal
(os preços são alvo da ação de divulgação)
A **divulgação** dos preços ocorreu hoje.
nominação da ação de *divulgar*

adjunto adnominal
(o Procon é agente da ação de alertar)
O **alerta** do Procon foi importante.
nominação da ação de *alertar*

Dica 4 Se o termo exprimir posse, ele sempre será um **adjunto adnominal**.

A **esperança** dos lojistas é vender bastante em janeiro.
adjunto adnominal (Exprime posse: a esperança que os lojistas têm.)

↓ Página 63

10. Indique a função dos termos destacados nos períodos a seguir. Para isso, utilize os códigos indicados.

AA – Adjunto adnominal

CN – Complemento nominal

a) Os alunos reagiram positivamente **à proposta de redução dos preços**. ()

b) A mochila **do aluno** era nova. ()

» Explique como você conseguiu diferenciar os complementos nominais dos adjuntos adnominais em cada alternativa.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

(COM)TEXTO

1. As palavras **um** e **uma**, quando inseridas em orações, desempenham a função de adjunto adnominal, podendo ser classificadas como artigo indefinido ou numeral. Para fazer essa diferenciação, é preciso analisar bem o contexto em que elas estão inseridas e observar se há uma ideia de indefinição (artigo indefinido) do substantivo ou de quantidade (numeral).

➤ Sabendo disso, indique, por meio dos contextos dos enunciados, se os adjuntos adnominais **um** e **uma** indefinem ou quantificam o substantivo.

a) Ela comprou **uma** caneta e dois cadernos na livraria.

b) A escola premiou apenas **um** estudante por sua dedicação.

c) Estava com **um** sorriso lindo no rosto.

d) O livro estava mais barato em **uma** dessas promoções.

2. Adjetivos e locuções adjetivas, quando desempenham a função de adjunto adnominal, podem expressar a opinião ou a avaliação do emissor em relação ao substantivo, influenciando a forma como o leitor ou o ouvinte percebem essa informação. Leia o texto a seguir e diga se os adjetivos e as locuções adjetivas expressam uma opinião positiva, negativa ou neutra do emissor sobre os substantivos a que se referem.

O **novo** professor, conhecido por sua **excelente** didática, trouxe uma atividade **interessante** para a aula de hoje. Apesar de alguns alunos acharem o exercício **difícil**, a maioria considerou a proposta muito educativa. No final, a turma saiu **satisfeita** com o aprendizado de **grande** valor, e todos concordaram que foi uma experiência **enriquecedora**.



Página 64

RECAPITULANDO

- **Complemento nominal** – Termo integrante da oração que complementa o sentido de substantivos, adjetivos ou advérbios. Ele é sempre introduzido por uma preposição.
- **Adjunto adnominal** – Termo que acompanha um substantivo, expressando ideia de origem, qualidade, quantidade ou posse. Pode ser formado por artigos, adjetivos, locuções adjetivas e pronomes, numerais ou outras palavras que qualificam o substantivo.

Exercícios de fixação

1. Marque o item que apresenta, em destaque, um complemento nominal.

- a) O conflito **contra o ódio** é o início da paz.
- b) Minha mãe sempre foi uma mulher **de fé**.
- c) Brigue **pelas boas causas** sem desistir do amor.
- d) Dedicava-se **ao trabalho da escola**.

2. Assinale a alternativa correta quanto à função do termo destacado em: “A casa **dos**

a) Adjunto adnominal.

b) Objeto direto.

c) Complemento nominal.

d) Objeto indireto.

3. Identifique os complementos nominais presentes nas frases abaixo.

a) Eles têm confiança no trabalho.

b) A pesquisa sobre o tema foi concluída.

c) Ela estava chateada com seu desempenho na prova.

d) Independentemente dos problemas, vamos conseguir bons resultados.

4. Leia as frases e identifique se o termo destacado é um adjunto adnominal ou um complemento nominal.

a) A fala **do professor** foi construtiva.

b) O apoio **à proposta** foi essencial.

c) A confiança **dos alunos** aumentou após o exame.

d) A necessidade **de atenção** é evidente.

5. Complete as lacunas de modo que o termo utilizado corresponda à classificação indicada.

a) A resposta _____ foi precisa. (Adjunto adnominal)

b) A discussão _____ foi intensa. (Complemento nominal)



PANORAMA

A charge é um gênero que coloca em evidência um tema que está em alta, sendo abordado e debatido em diferentes esferas da sociedade e no meio jornalístico, como é o caso dos altos preços do material escolar no início do ano.

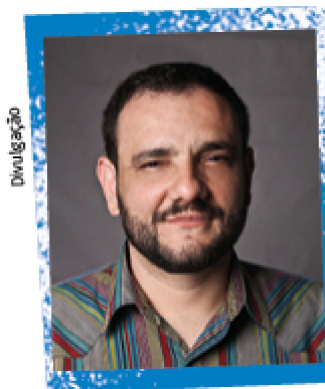
Para continuar refletindo sobre esse gênero e avaliando como ele pode ser uma poderosa ferramenta para discutir temas de grande impacto, leia a charge a seguir.

Charge – A natureza do ser humano

Publicada em 25/05/2024



ZÉ DASSILVA



Zé Dassilva nasceu em Santa Catarina, mas vive há muitos anos no Rio de Janeiro. Com desenhos simples, mas cheios de expressão, ele transforma temas importantes, como política e meio ambiente, em charges que fazem o leitor pensar. Seu trabalho como ilustrador e chargista é referência no Brasil, mas sua atuação no universo da comunicação não se restringe a isso, ele também é jornalista, roteirista e escritor, tendo contribuído na produção de projetos que foram ao ar na TV.

1. Como já foi dito, as charges abordam **temas** relacionados a eventos ou assuntos que refletem o momento em que foram criadas. Ciente disso, responda: a que acontecimento e/ou tema a charge de Zé Dassilva faz menção?



Página 66

2. Em relação à estrutura, as charges são textos formados por uma **parte não verbal**, composta de imagens, que pode ou não ser acompanhada por uma **parte verbal**, composta de texto escrito. Em relação aos elementos não verbais da charge lida, responda aos questionamentos.

➤ Que elementos contribuem para a interpretação que você fez na questão anterior?

3. Releia a **parte verbal** da charge e marque a opção que melhor descreve a mensagem transmitida por ela.

- a) A natureza é a principal responsável pelos desastres naturais.
- b) As ações humanas influenciam diretamente a intensidade dos desastres naturais.
- c) As mudanças nas leis ambientais ajudaram a combater os desastres naturais.
- d) Desastres naturais são inevitáveis, independentemente das ações humanas.

➤ Como a parte verbal da charge se relaciona com a imagem?

4. Relacione os elementos da charge com seus possíveis objetivos.

A Imagem da enchente.

B Primeira parte da fala da personagem.

C Segunda parte da fala da personagem.

D Expressão facial das personagens.

() Representar os problemas causados por esse evento climático.

() Deixar claro que a natureza não é a culpada pelo desastre.

() Criar a expectativa de que a culpa do desastre é da natureza.

() Expressar a preocupação e o medo sentidos pelos envolvidos.

➤ Diante da relação feita, explique qual o sentido da palavra **natureza** em “natureza do ser humano”.



entre as ações humanas e os desastres naturais?

➤ Você concorda com o ponto de vista expresso pelo autor da charge? Explique por quê.

6. O **veículo de publicação** e o **público-alvo** são essenciais na criação de qualquer texto. O veículo define onde o texto será lido, influenciando seu estilo e formato. Por sua vez, o público-alvo é o grupo específico para quem o texto é direcionado, determinando a linguagem e a abordagem usadas.

a) Sabendo disso, em que tipo de veículo de comunicação você acredita que essa charge foi originalmente publicada?

() Em um livro didático para o estudo de Ciências.

() Em uma revista científica especializada em temas ambientais.

() Em um jornal ou *site* de notícias voltado ao público em geral.

() Em um manual técnico sobre prevenção de desastres.

» Explique por que você acredita que esse veículo de comunicação é o mais adequado para a publicação da charge. Quais elementos do texto levaram você a essa conclusão?

b) Em relação ao público-alvo da charge, leia as afirmações a seguir e escreva **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

() A charge é destinada principalmente aos estudantes de Ciências Ambientais.

() O público-alvo da charge pode incluir qualquer pessoa interessada em temas ambientais e sociais.

() A charge é direcionada exclusivamente aos especialistas em mudanças climáticas.

() A charge pode ser entendida por um público amplo, incluindo pessoas de diferentes idades e formações.

7. Uma das principais características da charge é a crítica sobre algo que aflige a sociedade. Em sua opinião, quais elementos do texto lido são mais impactantes na transmissão da



CHARGE

- Por meio de uma charge, é possível expressar opiniões e fazer críticas sobre temas sociais, políticos, econômicos ou ambientais. Esse gênero textual tem como objetivo provocar reflexão e debate sobre questões atuais, frequentemente de forma humorística, irônica ou sarcástica.
- Quanto à estrutura, as charges são formadas principalmente por elementos visuais, podendo ou não ter textos verbais em sua composição.
- Geralmente, é destinada a um público diverso, mas atrai especialmente o interesse de leitores críticos e interessados em questões sociais e políticas.
- É publicada em jornais, revistas, *sites* de notícias, *blogs* e redes sociais, alcançando um público amplo e diversificado.
- É capaz de sintetizar e comunicar mensagens complexas de forma rápida e impactante, influenciando a opinião pública e incentivando o debate.

VOCÊ CONSTRÓI

Como você viu ao longo deste capítulo, a charge, com seu poder de sintetizar críticas em uma única imagem e algumas palavras, é uma ferramenta poderosa para expressar opiniões e provocar reflexões. Ciente disso, é hora de colocar em prática o uso dessa ferramenta! Para isso, guie-se pelos passos a seguir.

Planejando a charge

Passo 1

Para começar, é necessário estar por dentro do tema ou acontecimento que está na “boca do povo”. Para isso, reflita e pesquise: quais notícias se destacaram na semana? Qual tema valeria a crítica por meio de uma charge?

- Tome nota dos temas possíveis e aprofunde-se por meio de pesquisas. Isso ajudará você a compreender melhor o contexto e a ter mais clareza sobre o que deseja transmitir com a sua charge.
- Após escolher o tema da charge, é hora de refletir sobre o que você quer transmitir no seu texto e como o fará. Então:

Defina a mensagem



- Qual crítica você quer expressar sobre o tema escolhido?
- Como deseja que as pessoas reflitam sobre o tema?
- Como você levará essas intenções para o texto verbal e não verbal da charge?
- É um tema que pode ser tratado com bom humor? Como você provocará esse efeito no texto?

Pense no público e no espaço de circulação

- Para quem você está desenhando?

- Para publicar a sua charge, ela precisará estar em qual formato?



Página 69

Escrevendo a charge

Passo 2

Agora que você já tem uma ideia nítida do que quer expressar, é hora de colocá-la em prática.

Dica: para esse primeiro momento de escrita, faça um rascunho simples, no qual você consiga ter uma noção inicial dos elementos que serão utilizados no desenho, de qual será o texto verbal e do espaço que ele ocupará. Nesse rascunho, não é necessário colorir ainda; isso pode ser feito após a conclusão da versão final.

Revisando a charge

Passo 3

Com a primeira versão pronta, é hora de revisar a sua charge. Para isso, imagine-se como leitor e reflita sobre as perguntas a seguir.

- () A ideia inicial está sendo claramente passada pelo texto verbal e pela imagem?
- () A charge está realmente contribuindo para uma reflexão crítica sobre o tema escolhido?
- () No texto verbal, a escolha das palavras ajuda a transmitir a sua opinião crítica sobre o tema? Há algo que possa ser melhorado?
- () A reflexão crítica sobre o tema está ocorrendo de forma ética e respeitosa?
- () Como as cores aplicadas podem ajudar a deixar seu texto mais atrativo e impactante para o

Com base na revisão realizada, faça os ajustes necessários e produza a versão final da sua charge.

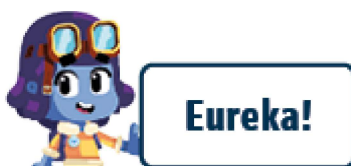
Fazendo a charge circular

Passo 4

Agora que sua charge está pronta, é hora de compartilhá-la. A ideia é fazer com que sua crítica alcance o maior número de pessoas possível, gerando reflexões e discussões sobre o tema que você abordou.

Compartilhamento na escola: como você pode fazer com que sua charge tenha visibilidade na escola? Organize com sua turma uma exposição das charges. Vocês podem escolher um ambiente da escola onde suas produções serão expostas.

Reflexão e discussão: incentive os leitores a refletirem sobre a mensagem da charge e a discutirem o tema com amigos e familiares.



Amplie seus conhecimentos. Acesse a Eureka!

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ ESTUDOU:

- as características e a finalidade do gênero charge, assim como a relação que ele estabelece com fatos da atualidade;
- o papel do complemento nominal e do adjunto adnominal na formação de orações, assim como a diferença entre ambos.

 Avalie este conteúdo