

capítulo 4

1. O Texto Teatral: Muito Além da Leitura

O texto teatral (ou dramático) tem um objetivo principal: a **encenação**. Diferente de um livro de aventuras que você lê no quarto, o texto de teatro é um guia para atores e diretores.

- **Estrutura:** O texto é dividido em **Atos** (grandes blocos que marcam mudanças de cenário ou tempo) e **Cenas** (que mudam sempre que um personagem entra ou sai do palco).
 - **As Rubricas (ou Indicações de Cena):** São fundamentais! São aquelas partes do texto, geralmente em *itálico* ou **negrito**, que não devem ser lidas em voz alta. Elas ensinam ao ator como ele deve se movimentar ou qual sentimento deve mostrar.
 - *Exemplo para você:* Imagine o roteiro de um filme. Se estiver escrito: "(Léo entra no quarto, **batendo a porta com força**)", esse trecho entre parênteses é a rubrica. Ela mostra que você está bravo sem precisar dizer uma palavra.
 - **Personagens:** No teatro, os nomes dos personagens aparecem antes das falas para que o ator saiba exatamente quando deve falar.
-

2. Vozes Verbais: Quem está no Controle?

Este é um dos assuntos mais importantes da sua prova. A **voz verbal** mostra a relação entre o sujeito e a ação do verbo.

- **Voz Ativa:** O sujeito é **agente**, ou seja, ele pratica a ação.
 - *Exemplo:* **Léo** (sujeito) **venceu** (ação) a partida de futebol.
- **Voz Passiva:** O sujeito é **paciente**, ele recebe a ação. Ela se divide em duas:
 1. **Analítica:** Usa o verbo *ser* ou *estar* + o particípio.
 - *Exemplo:* A partida de futebol **foi vencida** por Léo.
 2. **Sintética (ou Pronominal):** Usa o verbo na 3ª pessoa + o pronome **se** (chamado de pronome apassivador).
 - *Exemplo:* **Vencem-se** partidas de futebol.

- **Agente da Passiva:** Na voz passiva analítica, é quem realmente faz a ação (geralmente vem depois da palavra "por"). No exemplo acima, "por Léo" seria o agente da passiva.
 - **Voz Reflexiva:** O sujeito pratica e recebe a ação ao mesmo tempo.
 - *Exemplo:* Léo **se cortou** com a folha de papel. (Ele fez a ação e ele mesmo saiu cortado).
 - **Voz Recíproca:** Ocorre quando duas ou mais pessoas praticam e recebem a ação uma da outra.
 - *Exemplo:* Romeu e Julieta **se abraçaram**. (Um abraçou o outro).
-

3. Figuras de Linguagem: Eufemismo e Sinestesia

Para deixar o texto mais rico e expressivo, os autores (como o famoso **William Shakespeare**) usam recursos especiais.

- **Eufemismo:** É a arte de "suavizar" uma notícia ruim ou uma expressão desagradável.
 - *Exemplo do livro:* Em vez de dizer que alguém morreu, dizemos que a pessoa "**descansou**" ou "**partiu para um lugar melhor**".
 - *Exemplo para você:* Se um amigo tirou uma nota baixa, você pode dizer que ele "**não foi tão feliz na prova**" em vez de dizer que ele "bombou".
 - **Sinestesia:** É a mistura de sensações de sentidos diferentes (visão, audição, olfato, tato e paladar) em uma única expressão.
 - *Exemplo do livro:* "**Cheiro amargo**" (olfato + paladar) ou "**Voz aveludada**" (audição + tato).
 - *Exemplo para você:* Imagine dizer que alguém está usando uma "**cor barulhenta**". Cores a gente vê (visão) e barulho a gente ouve (audição). Essa mistura é a sinestesia!
-

4. Curiosidade: William Shakespeare

As fontes mencionam que Shakespeare (o autor de *Romeu e Julieta*) foi um gênio que criou mais de **3.000 novos termos** para a língua inglesa que usamos até hoje! Ele sabia usar as palavras como ninguém para emocionar o público.